

Eliay en el andén





41 Festival de Teatro de Málaga

Festival de teatro Emerge

VIII Muestra de Teatro Solo Tu

Diputación Málaga – Culturama

Diputación Cádiz – Planeamos

II Festival de teatro Noctiluca

Red de Teatro de Andalucía

Red de Teatro de Madrid

A man with curly, light brown hair is shown from the chest up, wearing a light-colored suit jacket over a white shirt and a patterned tie. He is looking down and to his left with a serious expression. The background is dark, and the lighting is focused on him, creating a dramatic effect. To his left, a stack of papers or a book is visible.

Elías. - Federico, estando en la cama me dijiste que no me dejara llevar por la tristeza. Es cierto que el público no estaba preparado en 1920, ni tampoco lo estaría unos años más tarde, pero jamás pensaste que tu “hermoso pateo” hizo que mi gato se quedara sin luna.

TEASER 

VIDEO 

EL VIAJE

ELÍAS EN EL ANDÉN es una obra llena de verdad, tierna y desgarradora, que se nutre del universo de la conocida Generación del 27 y las Sin Sombrero para contar la historia de un ficcionado poeta, Elías Redondo, y su relación de amor con Federico García Lorca. A lo largo de su viaje, desde su ingreso en la Residencia de Estudiantes de Madrid hasta el inicio de la Guerra Civil Española, el poeta hablará de la guerra, la negación del pasado, la lucha por el amor y la libertad.

El público se verá envuelto en un viaje hacia el pasado de la mano de Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Maruja Mallo o Marga Gil, en este monólogo a varias voces, donde el apartado visual y sonoro cobra importancia, y cuyo único ejecutante en escena es también el autor de la pieza dramática.

Nombre: Elías en el andén

Duración: 70 minutos

Género: Teatro documento

Público: Adultos (+14 años)

Formato: Medio

Compañía: Juan Fleta

Procedencia: Málaga

EL REVISOR

Juan Fleta empezó en el teatro con 12 años de la mano de Tomás Picó y su carrera profesional le ha llevado a Japón, Alemania o Eslovaquia. Su último trabajo escénico, "Esther", fue premiado por Factoría de Cine (Teatro Cervantes de Málaga y Festival de Cine de Málaga).

Ha formado parte del MAF Málaga, La Noche de los Teatros de Madrid, el Festival Europeo en Español, trabajado con compañías de teatro como Silencio Danza, La Cubana, Xanadú Teatro o Teatro del Gato. Y, actualmente, desarrolla una propuesta multidisciplinar de autoría y dirección que incluyen las artes vivas, el teatro contemporáneo, las nuevas dramaturgias y las artes audiovisuales.

Por otro lado, "La etimología del recuerdo", un cortometraje sobre el Alzheimer, está de recorrido por distintos festivales como el Brain Film Fest, el Festival Internacional de Cine Independiente de Elche o el Festival Internacional de Cortometraje de San Roque.

El creador acaba de terminar su nueva pieza teatral "La herejía de las beguinas" en colaboración con la residencia artística Traductores del Viento y Fundación Talgo.



WEB 

EL BILLETE

En 2017 estaba de paso en Barcelona para una prueba importante. Me alojaba en casa de un amigo universitario en el barrio de Poble Sec. Una zona que estaba poniéndose de moda en la ciudad, llena de bares informales, terrazas callejeras y un cierto estilo bohemio-cool que inundaba los estrechos balcones.

Me levanté muy temprano sabiendo que, por mas que le pagara, Morfeo había terminado su jornada. Ese día llovía como si el cielo fuera mar y las luces de las farolas se perfilaran estrelladas en el suelo. Así que, llegué empapado a la estación. Más, si aún dudaba de mi fortuna, me percaté de que mi billete ya no me acompañaba.

A los pocos minutos, vi cómo se marchaba mi tren.

Me senté en un banco dejando que el agua penetrara en lo más hondo de mis huesos. Deseando hundirme en mi tristeza. Sin embargo, algo llamó mi atención. Descubrí, como quien encuentra un oasis en un océano de arena, un libro de tapa verde y páginas amarillentas abandonado en el pavimento. Lo cogí con sumo cuidado.

“Catálogo descriptivo, metódico y razonado de especies, variedades y subvariedades del género de la rosa”

En la primera página había una dedicatoria dirigida a un tal ELÍAS y las siglas F.G.L, AÑO 1935 a pie de página. La curiosidad me enganchó enseguida y, encontré otra sorpresa en su interior. Unas cuantas páginas de un tal Elías Redondo bajo el título Desgarros de un pasado.

Así inicié mi viaje con ELÍAS, EN EL ANDÉN.

Ahora te pido, humildemente, que subas a ese mismo tren y viajes con Elías, como yo hice ese día en Barcelona. Porque hablar de la historia no es hablar del pasado, sino de nuestro presente y futuro.

Juan Fleta, 24 de agosto de 2021

EL PERSONAL

TEXTO Y DIRECCIÓN Juan Fleta

EQUIPO ARTÍSTICO

Elías Redondo: Juan Fleta

AUDIOVISUALES

Ecós Magda Salinas, Marity Manzanera,
Úrsula Gutiérrez y Tina Ruiz.

Radio Rafa Puerto, José Carlos Cuevas,
Jamp Palô y Juan Diego Mancilla.

Juan Ramón Jiménez José Varela.

Federico García Lorca Miguel Pancorbo

Periodista Luis Valencia

El niño Elías Alberto Valencia

Maruja Mallo Silvia Vacas

Marga Gil Itziar Luengo

María González Asun Ayllón

Juan Diego Redondo Hermenegildo González

Guardia Civil Nacho López

EQUIPO TÉCNICO

ILUMINACIÓN

Fran Burgos

AYUDANTE DIRECCIÓN

Juan Mancilla

ESPACIO SONORO Y VISUAL

Juan Fleta

CANCIÓN ORIGINAL

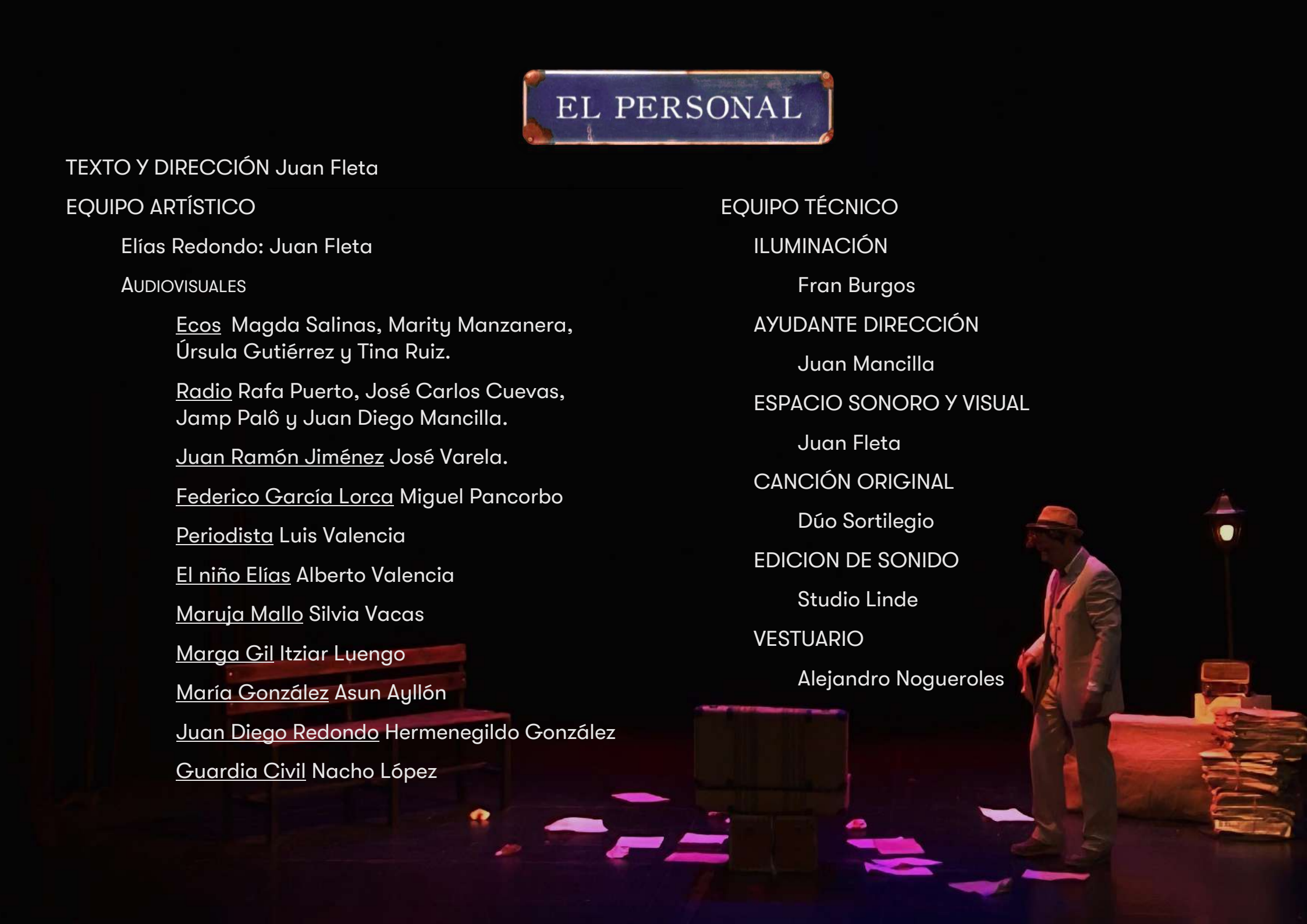
Dúo Sortilegio

EDICION DE SONIDO

Studio Linde

VESTUARIO

Alejandro Nogueroles



FICHA TÉCNICA Y PLANO DE LUCES

SONIDO

- PA acorde al espacio.
- 2 monitores en escenario.
- Mesa de control con envío independientes y dos salidas estéreo.
- Conexión en mesa de ordenador.
- La compañía aporta un micrófono de corbata o similar.



EL ANDÉN

Espacio escénico aconsejable: 8 de boca x 8 de fondo.

Cámara negra completa aforada a la italiana, otra posibilidad es técnica vista. Se contemplan espacios no convencionales.

El suelo debe de estar liso sin desniveles ni escalones.

Telón de boca.

HORARIO

- 9h a 14h Montaje iluminación y sonido.
- 14h a 16h Almuerzo.
- 16h a función: Ensayos y programación de controles.
- Se solicita media hora antes limpieza de escenario.



LA MAQUINARIA

Se parte desde una propuesta de diseño técnico que tiene un concepto basado en la adaptabilidad al espacio sin perder la esencia del trabajo completo.

ILUMINACIÓN

- PC KW.....17
- Recorte 25/50°.....23
- Par 64 Cp60.....8
- Par 64 Cp62.....6
- Par LED12
- 48 canales de dimmer de 2kw.
- Protocolo dmx-512.
- Posibilidad de conexión dmx en escenario para máquina de niebla.
- Mesa digital mínimo 48 canales (dmx-512 – 1 universo).
- 8 Torres de calles, para 0.25; 1,50 y 2 metros de altura.
- 4 Varas electrificadas en escenario y una en platea.
- Filtros, globos y máquina de humo con ventilador
- Se solicita 1 punto de corriente directa para objetos escenográficos.
- Proyector - Intercom. 2 puntos. (1 luces, 1 técnico de escenario.)



Espacios no convencionales



Lecturas dramatizadas



Teatro y salas



25/01/2024. 41 Festival de Teatro de Málaga. Teatro Echegaray.

M.Carmen Sánchez | AFOROLIBRE

En *Elías en el andén* la sombra de Federico García Lorca es alargada. Pero él no es el protagonista en esta ocasión. El personaje principal de este teatro documento es el poeta ficcionado Elías Redondo, su vida y amor por Federico y, especialmente, la espera en el andén de una estación como la Penélope de Serrat. Esta es la premisa que nos presentó el autor, director y actor Juan Fleta de la mano de su compañía La misma tara en el Teatro Echegaray en el 41 Festival de Teatro de Málaga.

Teatro delicado y exquisito

Elías en el andén, Teatro Echegaray, 41 Festival de Teatro de Málaga, La Misma Tara Juan Fleta, Miguel Pancorbo, Silvia Vacas, Itziar Luengo, Asun Ayllón y Nacho López, Dúo Sortilegio, Fran Burgos. Nos podíamos hacer una idea de qué tipo de espectáculo íbamos a disfrutar solo descargando el programa de la obra. De una elaboración exquisita, con una cuidada tipografía y diseño que nos retrotrae a los primeros treinta y tantos años del siglo XX, elegantemente pormenorizada toda la información de la obra. Y, efectivamente, podríamos caracterizar con los mismos adjetivos a *Elías en el andén*. Desde el vestuario de Juan Fleta hasta la emotiva canción y música del dúo de cantautores Sortilegio formado por la voz de Laura Trinidad y la guitarra y voz de Diego Salas.

El escenario es parco, pero con los objetos elegantemente diseñados y dispuestos de manera que no desentona ni el color: un paquete de viejos periódicos, una farola que se enciende anunciando la llegada de un tren, unas maletas antiguas, una radio y un banco. La radio cumple un papel esencial porque es documento sonoro de la época, del comienzo de la Guerra Civil. Los medios de comunicación de aquel mundo eran la radio y las cartas, esenciales en esta historia-documento y se proyectan en la pantalla del escenario para que podamos leerlas al mismo tiempo que las escuchamos en la 'voz de sus autores': cartas de Juan Ramón Jiménez como tutor del poeta Elías, cartas de Lorca que aluden a sus encuentros amorosos, cartas del padre del poeta o la carta de Luis Rosales comunicando la muerte de Federico. Y el banco del andén donde Elías se sienta a hablar con un desconocido (un poco a lo Forrest Gump).

Verosimilitud y ficción

Elías en el andén, Teatro Echegaray, 41 Festival de Teatro de Málaga, La Misma Tara Juan Fleta, Miguel Pancorbo, Silvia Vacas, Itziar Luengo, Asun Ayllón y Nacho López, Dúo Sortilegio, Fran Burgos. Elías es un poeta soñador preso de la añoranza y la pérdida y, a través de sus palabras, reconstruimos el universo de la generación del 27, incluidas Las Sinsombrero. Alberti, Buñuel, Azorín, Maruja Mallo, María Lejárraga son algunos de sus amigos y confidentes, conocedores de su amor y desgarror por Federico García Lorca del que siempre estaba esperando 'su mendruguito de pan'. En este punto, elogiamos la capacidad de Juan Fleta por haber creado un mundo de ficción tan verosímil basado en personajes e historias reales que, sin embargo, no fueron así. Elías nos enternece por ser inocente, amable, simpático. Existe en tanto que Lorca existió y, realmente, pudo haber sido uno de sus amores ¿por qué no? 'Es un viajero de la prisa atrasando su reloj' canta Laura Trinidad en la canción *Rosas de papel*.

La historia de todas las personas que pierden la vida en la guerra y de su luna, dice Federico. Juan Fleta en su proyecto *La misma tara*, realiza una espléndida labor multidisciplinar de investigación y documentación para construir *Elías en el andén* que se presenta como un monólogo a varias voces. La obra fue seleccionada en el Festival Emerge 2021, la VIII Muestra de Teatro Unipersonal SOLO TÚ 2022 y el II Festival de Teatro Noctiluca.

Elías en el andén es un teatro poético, cuidado, elegante y la actuación de Juan Fleta nos parece excelente a la par que tierna e, incluso en momentos, desgarradora. No solo es una obra para los amantes del planeta lorquiano (confesamos que lo somos) sino que posee la virtud de trasladarnos a una época pasada que se nos figura muy actual. Bravo.



660197940
infolamismatara@gmail.com

<https://juanfleta.com/lamismatara>

